

ASSOCIAZIONI

Compresi i Rendiconti Ufficiali del Parlamento: *Ann. 2a. 1m*
 ROMA 11 21 40
 Per tutto il Regno 13 25 48
 Solo Giornale, senza Rendiconti:
 ROMA 9 17 32
 Per tutto il Regno 10 19 35
 Estero, al posto di posta.
 Un numero separato in Roma, centesimi 10, per tutto il Regno centesimi 15.
 Un numero arretrato costa il doppio.
 Le Associazioni decorrono dal 1° del mese.

GAZZETTA UFFICIALE

DEL REGNO D'ITALIA

INSERZIONI

ANNUNCI GIUDIZIARI, cont. 25. Ogni altro avviso cont. 30 per linea di colonna o spazio di linea.

AVVERTENZE

Le Associazioni e le inserzioni si ricevono alla Tipografia Eredi Betta: in Roma, via dei Lucchesi, n. 4; in Torino, via della Corte d'Appello, numero 22; Nelle Provincie del Regno ed all'Estero agli Uffici postali.

PARTE UFFICIALE

Relazione a S. M. del Ministro della Pubblica Istruzione in udienza del 14 gennaio 1872 sul decreto che approva lo statuto del R. Collegio di musica di Napoli.

SIRE,

A dare un fermo e concorde indirizzo all'insegnamento musicale in Italia e richiamare alle sue gloriose tradizioni il Collegio di musica di Napoli, io, ora è presto un anno, raccolsi a consiglio sotto la presidenza dell'illustre maestro comm. Verdi, parecchi valentuomini esperti della didattica musicale.

In quelle conferenze si discussero a fondo tutte le questioni che riguardano il soggetto difficilissimo, non tanto nella parte teorica, quanto nella pratica; e le conclusioni, agevolate dalla somma autorità e dottrina del presidente, vennero, a mia richiesta, esemplate in un regolamento dei Conservatori musicali italiani, il quale, come era da aspettarsi, trovò nel pubblico generale ed ottima accoglienza.

Fu mio pensiero di proccacciarmi, quasi direi, un Codice degli Istituti musicali italiani, del quale servirmi all'opportunità, applicandolo ad essi di mano in mano, colla discrezione richiesta dai loro bisogni diversi e dalle differenti condizioni.

E primo ora fra questi Istituti, sì per l'importanza e l'antichità, e sì per desiderio comune di riforme, s'appresenta il Collegio di musica di Napoli, intorno al quale si travagliò un mio chiarissimo predecessore. Di maniera che, viste quante sono le difficoltà che talvolta insorgono a far guerra al grande amore ed anche al sapere, io debbo lasciarmi allegramente, che oggi in nome di chi tiene il principato della musica in Italia, a me sia dato con buon augurio di porre mano a quest'opera tanto rischiosa.

Ho quindi, dopo mature consultazioni, divinato di compilare un nuovo statuto del Collegio di Napoli, al modello del regolamento generale dei Conservatori italiani, ma colle variazioni necessarie a mantenerne l'antica natura e fisionomia e a non sconvolgerne il fondamento economico. E poiché in uno statuto, che è disposizione organica, non tutte le discipline più minute ed esecutive possono capirvi, ho stabilito che il regolamento interno si conformi anch'esso in quanto è possibile allo stesso modello.

Le parti principali del nuovo statuto, in questa guisa compilato, si possono definire brevemente.

Purto innanzi tutto circoscritte e separate con diligenza le incumbenze dell'amministrazione da quelle dell'insegnamento; e si procurò che il direttore degli studi appaia come l'anima dell'Istituto e sia al tutto libero e signore nell'ufficio suo; rinovando le occasioni dei contrasti di potestà, ove le istituzioni anche più pagate rompono e si perdono.

Si mantenne la duplice forma di Convitto e di Liceo; per crescere nel primo i giovani alle attività dell'arte, per provvedere col secondo al difetto che hanno di artisti i teatri, le chiese e le musiche militari.

Si guardò, seguendo il suddetto modello, di ricondurre gli studi all'antica severità ed indole schiettamente italiana; acciocché i giovani, fortificati di sane dottrine, possano senza pericolo adoprarsi a legare le nostre tradizioni gloriose coi progressi del secolo; nel che, per mio avviso, sta la perfezione dell'arte.

Si cercò di allargare il campo delle lettere, poichè gli artisti devono ogni giorno persuadersi che non saliranno mai in altezza ed in fama duravole e meritate senza quell'aiuto.

Si ammisero tanto come discepoli interne ed esterne, quanto come maestri, le donne; la quale riforma, molto desiderata e con ragione non del Collegio napoletano, non può essere che non torni gradita all'universale; e non porti buoni frutti, specialmente nell'arte divina del canto.

E finalmente l'amministrazione si affidò ad un Preside e ad un Consiglio, guardandola colle norme della ragioneria dello Stato.

Lo spero che queste disposizioni potranno conseguire il fine, a cui ho studiato con particolare affetto, e che sarà lieto quanto d'altra cosa più importante del mio Ministero, poichè il Collegio di Napoli rappresenta l'arte italiana ed è una gloria della nazione.

Se in queste speranze consente Vostra Maestà, la prego di onorare del suo nome il seguente decreto:

Il N. 715 (Serie 2^a) della Raccolta ufficiale delle Leggi e dei Decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per la Pubblica Istruzione,

Abbiamo decretato e decretiamo:
 Articolo unico. È approvato lo statuto del Collegio di musica di Napoli, annesso al presente decreto e firmato d'ordine Nostro dal Ministro Segretario di Stato per la Pubblica Istruzione.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle Leggi e dei Decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Roma, addì 14 gennaio 1872.

VITTORIO EMANUELE
 C. CORRENTI.

Statuto del R. Collegio di Musica di Napoli.

TITOLO I. — Autorità principali del Collegio.

Art. 1. Il Collegio di musica di Napoli ha per fine il completo insegnamento della musica vocale e strumentale ai giovani d'ambo i sessi.

Art. 2. L'amministrazione del Collegio e di tutte le sue entrate è commessa interamente ad un presidente e ad un Consiglio composto del presidente che ne è il capo, del direttore degli studi, che ne è vicepresidente, di quattro persone estranee all'Istituto, scelte fra le più segnalate per dottrina artistica e scientifica, e di tre professori del Collegio medesimo.

Art. 3. Il presidente è nominato per decreto Reale; il suo ufficio è gratuito.

Art. 4. I consiglieri estranei al Corpo insegnante vengono anch'essi eletti per decreto Reale. Essi poi, insieme col presidente e col direttore degli studi, designano i consiglieri professori, scegliendoli rispettivamente nelle classi di contrappunto e composizione, di partimento ed armonia e di canto. Tutti durano in ufficio due anni e sono rieleggibili.

Art. 5. Il presidente ha cura che siano osservati lo statuto, il regolamento, le disposizioni ministeriali e le deliberazioni del Consiglio.

Rappresenta il Collegio dinanzi al Governo e con esso corrisponde direttamente, sottoscrivendo tutti gli atti dell'amministrazione e le lettere.

Art. 6. Gli studi e le pratiche che hanno qualsivoglia attinenza coll'insegnamento, dipendono da un direttore eletto per decreto Reale, udito il Consiglio.

Egli è il superiore tecnico dell'Istituto.

Ha l'indirizzo artistico dell'Istituto, vigila le scuole, dirige immediatamente esercitazioni pubbliche e private, assegna gli alunni ai rispettivi professori.

Egli ha un coadiutore nella persona del professore principale di composizione e contrappunto.

Art. 7. In caso di assenza e di qualunque impedimento, il direttore fa le veci del presidente, e il coadiutore fa le veci del direttore.

TITOLO II. — Alunni.

Art. 8. Il Collegio contiene un convitto per gli uomini e posti gratuiti ed a pagamento, e un convitto per le donne col medesimo condizioni, e scuole musicali comuni agli alunni interni ed esterni d'ambo i sessi.

I posti gratuiti sono riservati ai cittadini italiani.

Art. 9. Il numero dei posti gratuiti sarà per ora di cinquanta per gli uomini, e di venti per le donne; e potrà aumentarsi ogni volta che le entrate lo permettano.

Art. 10. Per l'ammissione nei due convitti maschile e femminile è necessario presentare al presidente una domanda corredata dei seguenti documenti:

1° Fede di nascita;
 2° Attestato di vaccinazione o di vaiuolo naturale sostenuto;
 3° Attestato di buona costituzione fisica.

Cuivene ancora dar prova di saper leggere e scrivere.

Art. 11. Gli alunni non potranno essere ammessi prima degli anni 9, né rimanere in Collegio che fino ai 20.

Art. 12. Potranno essere dispensati dalla condizione dell'età e degli elementi dell'istruzione letteraria i giovani di straordinario ingegno e quelli che possiedono una bella voce, ed in questo caso potranno rimanere nel Collegio oltre al termine stabilito per l'uscita.

Il Consiglio, sopra il voto esecuto del direttore, proporrà al Ministro le condizioni di quelle dispense.

Art. 13. Gli alunni esterni per essere ammessi dovranno, oltre a sostenere un esame sugli elementi letterari, dar prova similmente per esame della loro attitudine all'arte.

Il loro numero sarà determinato dal regolamento.

Art. 14. I posti gratuiti si conferiscono per concorso pubblico, nel quale vengono graduati i risultati dell'esame dato da una Commissione nominata dal direttore fra i professori insegnanti del Collegio.

A merito pari fra i concorrenti saranno preferiti gli alunni esterni, poichè gli altri concorrenti sono provveduti di beni di fortuna.

Art. 15. Gli alunni e le alunne del convitto a posto gratuito avranno dall'Istituto, oltre all'istruzione musicale e letteraria, quanto altro abbisogna per l'abitazione, il vitto e il vestiario, il quale sarà uniforme. Avranno pure l'uso degli strumenti di proprietà del Collegio.

I convittori a pagamento dovranno fornire degli strumenti a loro spese.

Art. 16. Tutti gli alunni e le alunne dovranno pagare lire cento nella loro entrata in convitto. La retta degli alunni a pagamento sarà di lire seicento annue.

Oltre agli alunni a pagamento dovranno provvedersi di un corredo sufficiente di biancheria e del vestito uniforme.

Art. 17. Gli alunni e le alunne esterne riceveranno gratuitamente l'istruzione musicale e letteraria, ma dovranno provvedersi dei libri, della musica di studio e degli strumenti, eccettuati quelli che non sono portabili a mano, i quali saranno somministrati dal Collegio.

Art. 18. È vietato agli alunni ed alle alunne di prender parte fuori del Collegio a qualsiasi trattamento pubblico o privato musicale, e di prender lezioni o ripetizioni da insegnanti che non siano quelli del Collegio.

Solo nell'ultimo anno il direttore potrà permettere agli alunni ed alle alunne di canto e di composizione, di assistere alle rappresentazioni teatrali.

TITOLO III. — Istruzione.

Art. 19. L'istruzione musicale comprende:

1. Nozioni elementari della musica. — 2. Letteratura musicale parlata e cantata. — 3. Pianoforte. — 4. Partimento ed accompagnamento. — 5. Composizione. — 6. Canto. — 7. Arpa. — 8. Organo. — 9. Fisarmonica. — 10. Violino. — 11. Viola. — 12. Violoncello. — 13. Contrabbasso. — 14. Flauto e congeneri. — 15. Oboe. — 16. Corno inglese. — 17. Clarinetto e congeneri. — 18. Fagotto. — 19. Corno. — 20. Tromba. — 21. Cornetta. — 22. Trombone. — 23. Oboeide.

Art. 20. Il direttore disporrà che nel Collegio sia adottato e mantenuto il corista normale di Parigi di 870 vibrazioni.

Art. 21. Disporrà pure, intendendosi col professore di contrabbasso, che questo strumento sia accordato o riformato in guisa che valga ad ottenere nell'ultima corda il *la bemolle* ed il *sol*.

Art. 22. Tutte le lezioni saranno date in comune agli alunni interni ed agli esterni.

Le alunne avranno stanza e lezioni in un quartiere separato da quello degli uomini.

Art. 23. La massima permanenza degli alunni e delle alunne nelle scuole è determinata come appresso:

Scuola di composizione Anni 8
 di pianoforte ed organo 7
 di arpa 7
 di canto 7
 di violino e viola 8
 di violoncello 8
 di strumenti a fiato e in legno 6
 di contrabbasso 5
 di strumenti a fiato in ottone 5

Art. 24. Gli alunni non è permesso di cambiare il ramo principale dello studio, salvo che ne ottengano permesso dal Consiglio e a condizione che la loro dimora nel convitto non passi in nessun caso il limite stabilito dal presente statuto.

Art. 25. L'istruzione letteraria comprende:

1. Grammatica italiana. — 2. Letteratura italiana. — 3. Storia. — 4. Geografia. — 5. Letteratura poetica e drammatica. — 6. Storia della musica. — 7. Elementi di lingua e prosodia latina. — 8. Lingua francese. — 9. Calligrafia. — 10. Aritmetica.

Art. 26. Sarà pure data nei giorni festivi del retore della chiesa del Collegio l'istruzione religiosa a chi la richiederà.

Art. 27. Compito il corso degli studi ed ottenuta la maggior parte dei voti nell'esame finale, gli alunni e le alunne riceveranno un diploma di Allievo approvato dal R. Collegio di musica di Napoli.

Art. 28. Il regolamento stabilirà il programma per gli studi, le norme per le Giunte esaminate e quanto altro occorre per il buon andamento artistico e letterario dell'Istituto.

TITOLO IV. — Professori.

Art. 29. I professori sono nominati dal Re per concorso, a titoli ed esame.

Quando si tratti di lezioni da darsi alle alunne saranno ammesse a tali onorari anche le donne.

Art. 30. Rimanendo vacante un posto di professore vi sarà promosso di diritto, non essendo senza reso inamovibile, quello che nello stesso insegnamento tiene il secondo luogo per lo stipendio, procedendo le promozioni di grado in grado per modo che rimanga vacante l'ufficio meno retribuito, il quale dovrà mettersi a concorso.

Art. 31. Gli insegnanti musicali non daranno meno di tre lezioni per settimana e inoltre si presteranno ad ogni richiesta del direttore per le esercitazioni degli alunni.

Art. 32. Occorrendo per affluenza di alunni ed alunne un maggior numero d'insegnanti, si provvederà colla cooperazione dei maestri e delle maestre.

Il regolamento prescriverà le norme a tale proposito.

Art. 33. Ciascun insegnante non dipende per l'insegnamento se non dal direttore.

TITOLO V. — Esercizioni musicali.

Art. 34. Nei giorni non destinati alle lezioni vi saranno esercizi di musica parlata e generale, sotto la vigilanza del direttore.

Art. 35. Nelle esercitazioni dovranno eseguirsi esclusivamente opere sacre e profane dei tempi di Palestina a quelli di Roma.

Art. 36. Gli alunni che sono innanzi allo studio del contrappunto, potranno ottenere dal direttore di far eseguire nelle esercitazioni le loro composizioni.

TITOLO VI. — Esami.

Art. 37. È imposto un esame annuale agli alunni ed alle alunne sopra tutte le materie musicali e letterarie studiate nell'anno.

Art. 38. Compito il corso, è imposto un esame finale che abbraccia tutte le materie degli esami annuali. Questo esame sarà pubblico.

TITOLO VII. — Discipline.

Art. 39. Il direttore provvederà alla disciplina degli alunni col mezzo dell'ispettore, del sottospettore, dell'ispettrice, della sottospettrice e dei sorvegliatori, i quali devono sempre dimorare nel convitto e dipendere dal direttore, a cui l'ispettore e l'ispettrice faranno rapporto d'ogni cosa.

Il regolamento determinerà particolarmente le loro incumbenze.

Art. 40. Nei casi straordinari che richiedessero pronti provvedimenti, non essendo in Collegio il direttore, l'ispettore o l'ispettrice potranno prendere le determinazioni disciplinari che riterranno più opportune, salvo a renderne subito conto al direttore.

Art. 41. Po' convittori le pone sono le seguenti:

1. Privazione di ricreazione, da pronunciarsi dall'ispettore o dall'ispettrice.

2. Ammonizione privata del direttore.

3. Ammonizione del direttore in presenza dei convittori.

4. Ammonizione del Consiglio.

5. Espulsione dal Collegio, da pronunciarsi dal Ministro sulla proposta del Consiglio.

Art. 42. Gli alunni e le alunne esterne, dopo ammonizioni vanamente, potranno essere espulsi dal Collegio per deliberazione del Consiglio.

Art. 43. La disciplina sui professori e sugli altri impiegati amministrativi appartiene al Consiglio, il quale potrà ammonirli quando non adempiano esattamente il loro ufficio, ed anche in casi gravissimi proporre al Ministro la loro sospensione e destituzione.

TITOLO VIII. — Vacanze e permessi d'assenza.

Art. 44. L'anno scolastico del Collegio dura dieci mesi continui, ed il giorno del suo incominciamento sarà determinato dal regolamento.

Art. 45. Durante i due mesi di vacanza sarà permesso ai convittori di ritornare in seno alle loro famiglie; quelli che rimarranno nel convitto, proseguiranno le esercitazioni nel modo che stabilirà il direttore.

Art. 46. Le altre ferie, oltre ai due mesi di vacanza, saranno determinate dal regolamento.

Art. 47. Per gravissime cause di comprovata urgenza potrà il direttore concedere qualche permesso di assenza, ma per brevissimo tempo.

TITOLO IX. — Archivio e biblioteca.

Art. 48. Quanto concerne la biblioteca e l'archivio musicale, il loro governo e l'ordine sarà materia del regolamento.

TITOLO X. — Amministrazione.

Art. 49. Il Consiglio compilarà sul principio dell'anno il bilancio preventivo di tutte le entrate patrimoniali ed erariali del Collegio e delle spese ordinarie e straordinarie, ed il presidente lo trasmetterà al Ministro.

Art. 50. Alla fine dell'anno sarà compilato e presentato al Ministro il bilancio consuntivo, corredato dei receipts giustificativi a forma della legge di contabilità.

Art. 51. Si terrà un registro particolare di tutti i processi verbali e di tutte le deliberazioni del Consiglio.

Art. 52. Tutti gli impiegati pagati colle rendite particolari del Collegio saranno eletti dal Consiglio, e la loro nomina verrà partecipata al Ministro.

Art. 53. Il segretario della presidenza è pure segretario del Consiglio.

TITOLO XI. — Regolamento.

Art. 54. Il regolamento che dovrà provvedere all'esecuzione piena ed efficace del presente statuto, ed a quanto altro possa occorrere per il buon andamento economico ed artistico dell'Istituto, sarà proposto, tenendo presente il regolamento generale dei Regii Conservatori d'Italia, dal Consiglio al Ministro della Pubblica Istruzione per la sua approvazione.

TITOLO XII. — Stipendi.

Art. 55. Gli stipendi assegnati a ciascun impiegato addetto al Collegio e pagati dal Tesoro dello Stato, sono i seguenti:

Direttore degli studi	L. 6600
Professore di composizione e contrappunto, coadiutore del direttore	8600
Altro maestro di composizione e contrappunto	2400
Altro di partimento ed organo	1800
Altro di armonia suonata	1400
Uno di canto	1800
Altro di canto	1400
Uno di violino e viola	1600
Altro di violino e viola	1300
Altro di violino e viola	1200
Un professore di pianoforte	1600
Altro di pianoforte	1400
Uno di violoncello	1600
Uno di contrabbasso	1200
Uno di flauto	1200
Uno di oboe e corno inglese	1200
Uno di clarinetto	1200
Uno di fagotto	1200
Uno di corno	1200
Uno di tromba e tromboni	1200
Uno di arpa	1900
Uno di solfeggio e principi musicali	1000
Altro di solfeggio e principi musicali	1000
Un professore di grammatica italiana	1200
Uno di letteratura italiana, storia e geografia	1200
Uno di letteratura poetica e drammatica	1200
Uno di storia della musica	1000
Uno di lingua latina e nozioni di prosodia	800
Totale	L. 45900

Art. 56. Saranno pagati coristi patrimoniali del Collegio:

Un professore di pianoforte	L. 1200
Uno di lingua francese	800
Uno di declamazione e geste	600
Uno di scherma e ballo	600
Uno di calligrafia ed aritmetica	600
Un guardaroba	1100
Un aiutante sartò	500
Un vigilatore degli alunni esterni	600
Un custode degli strumenti	600
Una maestra di lavori femminili	500
Un accordatore di pianoforti	600
Un segretario della presidenza	1800
Un economo cassiere	1800

Un ragioniere	L. 2000
Tre aiutanti	1800
Un usciere	600
Un ispettore, con alloggio, vitto, indenne e fuoco	1200
Un sottospettore	800
Un ispettrice	1000
Una sottospettrice	600
Tre sorvegliatori	1650
Un archivista	1000
Un aiutante	800
Un infermiere	600
Una cameriera infermiera	800
Tre berve	720
Tre inservienti	1050
Tre camerieri	1200
Un cuciniere	500
Un aiutante di cucina	350
Un credenziere	480
Due portieri	1000
Un fettore, coll'obbligo di fare l'istruzione religiosa nelle domeniche	600
Un chierico	150
Un custode	150
Totale	L. 29750

TITOLO XIII. — Disposizioni generali.

Art. 57. Sono abrogati i regolamenti anteriori.

Addì 14 gennaio 1872.

Visto d'ordine di S. M.
 Il Ministro Segretario di Stato per la Pubblica Istruzione
 C. CORRENTI.

S. M. si è degnata nominare nell'Ordine della Corona d'Italia:

Sulla proposta del Ministro Guardasigilli con decreti del 20 febbraio 1872:

Ad ufficiale:
 Bernioli cav. Pietro, sostituto procuratore generale presso la Corte d'appello di Genova.

A cavaliere:
 Morali Secondo, già viceprefetto del mandamento di Settimo Vittone.

Sulla proposta del Ministro dell'Interno con decreti del 25 febbraio 1872:

A cavaliere:
 Serafini Egidio, notaio in Roma.

Sulla proposta del Ministro della Guerra con decreti del 17 e 25 febbraio 1872:

A commendatore:
 Tamajo cav. Giorgio, colonnello nell'arma di fanteria in riforma.

Ad ufficiale:
 Buronzo Barzatti di Buronzo conte Bonifacio, colonnello nello stato maggiore delle piazze, collocato in riforma.

A cavaliere:
 Rolando Vincenzo, capitano id., collocato a riposo.

Sulla proposta del Ministro degli Esteri con decreti del 25 febbraio 1872:

Ad ufficiale:
 Vio Bonato Antonio, dottore in medicina.

A cavaliere:
 De Castro Enrico.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE PUBBLICA.

Avviso di concorso.

È aperto il concorso al posto vacante di professore degli elementi di figura nella R. Accademia di belle arti di Venezia, collo

DIREZIONE GENERALE DEL DEBITO PUBBLICO.

Si notifica essersi oggi eseguita colle prescritte formalità l'operazione annunciata con altro avviso 1° marzo corrente, relativa all'11° estrazione dei premi assegnati alle iscrizioni del Prestito Nazionale, creato con R. decreto 28 luglio 1866, n. 3108.

Il risultato del sorteggio è consegnato nell'elenco unito alla presente.

Il pagamento dei premi avrà luogo a datare dal 1° aprile prossimo sopra mandati che saranno spediti da questa Generale Direzione in seguito a regolare domanda dei portatori delle cartelle di premio.

Le domande stesse potranno farsi pervenire alla Direzione Generale del Debito Pubblico cui incombe la emissione dei mandati di pagamento, direttamente o per mezzo delle prefetture, delle sottoprefetture o dei commissariati distrettuali.

Ad ogni buon fine si riportano, oltre il Prontuario, anche i numeri delle iscrizioni favorite dalla sorte nella 1° estrazione, che non furono ancora presentate pel pagamento dei premi vinti.

Firenze, 15 marzo 1872.

Per il Direttore Generale
L'Ispectore Generale: GABRIELI.

Il Direttore Capo della 3ª Divisione
SINDONA.

ELENCO DELLE ISCRIZIONI che hanno diritto ai premi stabiliti all'articolo 10 del decreto 28 luglio 1866, secondo le diverse combinazioni numeriche, sorte nell'estrazione del 15 marzo 1872.

Numero d'ordine degli estratti	COMBINAZIONI ESTRASTE			RISULTATO DELLA COMBINAZIONE	QUANTITÀ DELLE ISCRIZIONI VINCENTI DESIGNAZIONE DEI PREMI
	NOTA				
	1°	2°	3°		
	058	09	61	580961	1 Premio da lire 100.000. L'iscrizione n. 580961 ha vinto il premio di lire 100,000
2	124	05	48	1240548	3 Premi da lire 50.000. L'iscrizione n. 1240548 ha vinto il premio di lire 50,000.
3	104	54	08	1045408	Id. n. 1045408 Id. id. 50.000.
	264	68	33	2646833	40 Premi da lire 5000. N. 35 premi sono vinti dalle 85 iscrizioni che hanno le cinque ultime cifre identiche alle finali 46833.
5	294	16	60	2941660	» 3 premi sono vinti dalle 8 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 941660.
6	166	53	01	1665301	» 1 premio è vinto dall'iscrizione n. 1665301.
7	181	24	46	1812446	» 1 id. id. n. 1812446.
				N. 40	
					100 Premi da lire 1000.
8	008	35	44	83544	N. 35 premi sono vinti dalle 35 iscrizioni che hanno le cinque ultime cifre identiche alle finali 83544.
9	121	57	55	1215755	» 36 premi sono vinti dalle 36 iscrizioni che hanno le cinque ultime cifre identiche alle finali 15755.
10	009	19	82	091982	» 4 premi sono vinti dalle 4 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 91982.
11	075	61	85	756185	» 3 premi sono vinti dalle 3 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 756185.
12	255	05	87	2556587	» 3 premi sono vinti dalle 3 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 556587.
13	228	18	02	2281802	» 4 premi sono vinti dalle 4 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 281802.
14	168	01	67	1680167	» 3 premi sono vinti dalle 3 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 680167.
15	161	54	25	1615425	» 3 premi sono vinti dalle 3 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 615425.
16	080	46	96	0804696	» 3 premi sono vinti dalle 3 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 804696.
17	184	41	08	1844108	» 3 premi sono vinti dalle 3 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 844108.
18	152	06	67	1520667	» 1 premio è vinto dall'iscrizione n. 1520667.
19	228	45	53	2284553	» 1 id. id. n. 2284553.
20	127	32	25	1273225	» 1 id. id. n. 1273225.
				N. 100	
					300 Premi da lire 500.
21	158	22	87	1582287	N. 35 premi sono vinti dalle 35 iscrizioni che hanno le cinque ultime cifre identiche alle finali 82237.
22	351	77	23	3517723	» 36 premi sono vinti dalle 36 iscrizioni che hanno le cinque ultime cifre identiche alle finali 17723.
23	076	45	44	0764544	» 35 premi sono vinti dalle 35 iscrizioni che hanno le cinque ultime cifre identiche alle finali 64544.
24	201	74	17	2017417	» 36 premi sono vinti dalle 36 iscrizioni che hanno le cinque ultime cifre identiche alle finali 17417.
25	290	63	75	2906375	» 36 premi sono vinti dalle 36 iscrizioni che hanno le cinque ultime cifre identiche alle finali 6375.
26	204	50	98	2045098	» 4 premi sono vinti dalle 4 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 045098.
27	310	70	83	3107083	» 4 premi sono vinti dalle 4 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 107083.
28	259	81	60	2598160	» 3 premi sono vinti dalle 3 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 58160.
29	040	58	67	0405867	» 3 premi sono vinti dalle 3 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 805867.
30	352	23	50	3522350	» 4 premi sono vinti dalle 4 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 52350.
31	019	73	20	0197320	» 4 premi sono vinti dalle 4 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 197320.
				N. 200	
					5339 Premi da lire 100.
32	160	05	06	1600506	N. 3539 premi sono vinti dalle 3539 iscrizioni che hanno le tre ultime cifre identiche alle finali 566.
33	271	23	42	2712342	» 353 premi sono vinti dalle 353 iscrizioni che hanno le quattro ultime cifre identiche alle finali 2342.
34	278	63	83	2786383	» 353 premi sono vinti dalle 353 iscrizioni che hanno le quattro ultime cifre identiche alle finali 6383.
35	237	72	39	2377239	» 353 premi sono vinti dalle 353 iscrizioni che hanno le quattro ultime cifre identiche alle finali 7239.
36	078	28	06	0782806	» 353 premi sono vinti dalle 353 iscrizioni che hanno le quattro ultime cifre identiche alle finali 2806.
37	129	16	23	1291623	» 354 premi sono vinti dalle 354 iscrizioni che hanno le quattro ultime cifre identiche alle finali 1623.
38	218	77	86	2187786	» 35 premi sono vinti dalle 35 iscrizioni che hanno le cinque ultime cifre identiche alle finali 87736.
39	157	06	21	1570621	» 3 premi sono vinti dalle 3 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 570621.
40	124	20	73	1242073	» 4 premi sono vinti dalle 4 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 242073.
41	180	12	42	1801242	» 3 premi sono vinti dalle 3 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 801242.
42	094	95	20	0949520	» 3 premi sono vinti dalle 3 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 949520.
43	190	54	30	1905430	» 3 premi sono vinti dalle 3 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 905430.
44	182	58	67	1825867	» 3 premi sono vinti dalle 3 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 825867.
45	296	10	06	2961006	» 3 premi sono vinti dalle 3 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 961006.
46	211	07	35	2110735	» 4 premi sono vinti dalle 4 iscrizioni che hanno le sei ultime cifre identiche alle finali 110735.
				N. 5339	

RECAPITOLAZIONE DEI PREMI.

N.	1	da lire	100,000	L.	100,000
»	2	»	50,000	»	100,000
»	40	»	5,000	»	200,000
»	100	»	1,000	»	100,000
»	200	»	500	»	100,000
»	5359	»	100	»	535,900
N.	5702			L.	1,185,900

Certificato conforme alle registrazioni operate nell'atto dell'estrazione e consegnate nel relativo processo verbale.

Firenze, 15 marzo 1872.

Il Direttore Capo della 3ª Divisione
SINDONA.

Per il Direttore Generale
L'Ispectore Generale: GABRIELI.

V° per l'Ufficio di Riscontro della Corte dei conti
Pm.

PRONTUARIO RIASSUNTIVO dei numeri delle iscrizioni del Prestito Nazionale che hanno vinto premio nella Undicesima Estrazione, seguita il 15 marzo 1872, in ordine progressivo delle ultime tre cifre.

CIFRE determinanti la vincita	QUANTITÀ dei premi vinti	MONTARE del premio	
961006 242073	3 4	100 100	Hanno quindi vinto premio i numeri 961006 - 1961006 e 2961006.
107083	4	500	Hanno quindi vinto premio i numeri 242073 - 1242073 - 2242073 e 3242073.
045098	4	500	Hanno quindi vinto premio i numeri 107083 - 1107083 - 2107083 e 3107083.
844108 580180 680167 756185 1273225 82237	3 3 3 3 1 35	1,000 500 1,000 1,000 1,000 500	Hanno quindi vinto premio i numeri 45098 - 1045098 - 2045098 e 3045098.
7239	353	100	Hanno quindi vinto premio i numeri 844108 - 1844108 e 2844108.
891242 6252	3 353	100 100	Hanno quindi vinto premio i numeri 580180 - 1580180 e 2580180.
1665301 2342	1 353	5,000 100	Hanno quindi vinto premio i numeri 680167 - 1680167 e 2680167.
2284553 06375	1 36	1,000 500	Hanno quindi vinto premio i numeri 756185 - 1756185 e 2756185.
1045408 17417	1 36	50,000 500	Il numero d'iscrizione 1273225 ha vinto il premio di lire 1000.
615425 905430 1812446 940598 64544	3 3 1 3 35	1,000 100 5,000 100 500	Hanno quindi vinto premio i numeri 82237 - 182237 - 282237 e 382237.
83544	35	1,000	Hanno quindi vinto premio i numeri 7239 - 17239 - 27239 - 37239 - 47239 - 57239 - 67239 - 77239 - 87239 - 97239 - 107239 - 117239 - 127239 - 137239 - 147239 - 157239 - 167239 - 177239 - 187239 - 197239 - 207239 - 217239 - 227239 - 237239 - 247239 - 257239 - 267239 - 277239 - 287239 - 297239 - 307239 - 317239 - 327239 - 337239 - 347239 - 357239 - 367239 - 377239 - 387239 - 397239 - 407239 - 417239 - 427239 - 437239 - 447239 - 457239 - 467239 - 477239 - 487239 - 497239 - 507239 - 517239 - 527239 - 537239 - 547239 - 557239 - 567239 - 577239 - 587239 - 597239 - 607239 - 617239 - 627239 - 637239 - 647239 - 657239 - 667239 - 677239 - 687239 - 697239 - 707239 - 717239 - 727239 - 737239 - 747239 - 757239 - 767239 - 777239 - 787239 - 797239 - 807239 - 817239 - 827239 - 837239 - 847239 - 857239 - 867239 - 877239 - 887239 - 897239 - 907239 - 917239 - 927239 - 937239 - 947239 - 957239 - 967239 - 977239 - 987239 - 997239.
1240548 1045408 566	1 1 3532	50,000 100 100	Hanno quindi vinto premio i numeri 891242 - 1891242 e 2891242.
556587 570821 1623	3 3 354	1,000 100 100	Hanno quindi vinto premio i numeri 6252 - 16252 - 26252 - 36252 - 46252 - 56252 - 66252 - 76252 - 86252 - 96252 - 106252 - 116252 - 126252 - 136252 - 146252 - 156252 - 166252 - 176252 - 186252 - 196252 - 206252 - 216252 - 226252 - 236252 - 246252 - 256252 - 266252 - 276252 - 286252 - 296252 - 306252 - 316252 - 326252 - 336252 - 346252 - 356252 - 366252 - 376252 - 386252 - 396252 - 406252 - 416252 - 426252 - 436252 - 446252 - 456252 - 466252 - 476252 - 486252 - 496252 - 506252 - 516252 - 526252 - 536252 - 546252 - 556252 - 566252 - 576252 - 586252 - 596252 - 606252 - 616252 - 626252 - 636252 - 646252 - 656252 - 666252 - 676252 - 686252 - 696252 - 706252 - 716252 - 726252 - 736252 - 746252 - 756252 - 766252 - 776252 - 786252 - 796252 - 806252 - 816252 - 826252 - 836252 - 846252 - 856252 - 866252 - 876252 - 886252 - 896252 - 906252 - 916252 - 926252 - 936252 - 946252 - 956252 - 966252 - 976252 - 986252 - 996252.
941660 1520667 940598 17723	3 1 3 36	5,000 1,000 1,000 500	Hanno quindi vinto premio i numeri 1665301 - 1665301 - 2665301 - 3665301 - 4665301 - 5665301 - 6665301 - 7665301 - 8665301 - 9665301 - 10665301 - 11665301 - 12665301 - 13665301 - 14665301 - 15665301 - 16665301 - 17665301 - 18665301 - 19665301 - 20665301 - 21665301 - 22665301 - 23665301 - 24665301 - 25665301 - 26665301 - 27665301 - 28665301 - 29665301 - 30665301 - 31665301 - 32665301 - 33665301 - 34665301 - 35665301 - 36665301 - 37665301 - 38665301 - 39665301 - 40665301 - 41665301 - 42665301 - 43665301 - 44665301 - 45665301 - 46665301 - 47665301 - 48665301 - 49665301 - 50665301 - 51665301 - 52665301 - 53665301 - 54665301 - 55665301 - 56665301 - 57665301 - 58665301 - 59665301 - 60665301 - 61665301 - 62665301 - 63665301 - 64665301 - 65665301 - 66665301 - 67665301 - 68665301 - 69665301 - 70665301 - 71665301 - 72665301 - 73665301 - 74665301 - 75665301 - 76665301 - 77665301 - 78665301 - 79665301 - 80665301 - 81665301 - 82665301 - 83665301 - 84665301 - 85665301 - 86665301 - 87665301 - 88665301 - 89665301 - 90665301 - 91665301 - 92665301 - 93665301 - 94665301 - 95665301 - 96665301 - 97665301 - 98665301 - 99665301.
110735	4	100	Hanno quindi vinto premio i numeri 83544 - 183544 - 283544 - 383544 - 483544 - 583544 - 683544 - 783544 - 883544 - 983544 - 1083544 - 1183544 - 1283544 - 1383544 - 1483544 - 1583544 - 1683544 - 1783544 - 1883544 - 1983544 - 2083544 - 2183544 - 2283544 - 2383544 - 2483544 - 2583544 - 2683544 - 2783544 - 2883544 - 2983544 - 3083544 - 3183544 - 3283544 - 3383544 - 3483544 - 3583544 - 3683544 - 3783544 - 3883544 - 3983544 - 4083544 - 4183544 - 4283544 - 4383544 - 4483544 - 4583544 - 4683544 - 4783544 - 4883544 - 4983544 - 5083544 - 5183544 - 5283544 - 5383544 - 5483544 - 5583544 - 5683544 - 5783544 - 5883544 - 5983544 - 6083544 - 6183544 - 6283544 - 6383544 - 6483544 - 6583544 - 6683544 - 6783544 - 6883544 - 6983544 - 7083544 - 7183544 - 7283544 - 7383544 - 7483544 - 7583544 - 7683544 - 7783544 - 7883544 - 7983544 - 8083544 - 8183544 - 8283544 - 8383544 - 8483544 - 8583544 - 8683544 - 8783544 - 8883544 - 8983544 - 9083544 - 9183544 - 9283544 - 9383544 - 9483544 - 9583544 - 9683544 - 9783544 - 9883544 - 9983544.
87786	35	100	Hanno quindi vinto premio i numeri 1240548 - 1240548 - 2240548 - 3240548 - 4240548 - 5240548 - 6240548 - 7240548 - 8240548 - 9240548 - 10240548 - 11240548 - 12240548 - 13240548 - 14240548 - 15240548 - 16240548 - 17240548 - 18240548 - 19240548 - 20240548 - 21240548 - 22240548 - 23240548 - 24240548 - 25240548 - 26240548 - 27240548 - 28240548 - 29240548 - 30240548 - 31240548 - 32240548 - 33240548 - 34240548 - 35240548 - 36240548 - 37240548 - 38240548 - 39240548 - 40240548 - 41240548 - 42240548 - 43240548 - 44240548 - 45240548 - 46240548 - 47240548 - 48240548 - 49240548 - 50240548 - 51240548 - 52240548 - 53240548 - 54240548 - 55240548 - 56240548 - 57240548 - 58240548 - 59240548 - 60240548 - 61240548 - 62240548 - 63240548 - 64240548 - 65240548 - 66240548 - 67240548 - 68240548 - 69240548 - 70240548 - 71240548 - 72240548 - 73240548 - 74240548 - 75240548 - 76240548 - 77240548 - 78240548 - 79240548 - 80240548 - 81240548 - 82240548 - 83240548 - 84240548 - 85240548 - 86240548 - 87240548 - 88240548 - 89240548 - 90240548 - 91240548 - 92240548 - 93240548 - 94240548 - 95240548 - 96240548 - 97240548 - 98240548 - 99240548.
15755	36	1,000	Hanno quindi vinto premio i numeri 87786 - 187786 - 287786 - 387786 - 487786 - 587786 - 687786 - 787786 - 887786 - 987786 - 1087786 - 1187786 - 1287786 - 1387786 - 1487786 - 1587786 - 1687786 - 1787786 - 1887786 - 1987786 - 2087786 - 2187786 - 2287786 - 2387786 - 2487786 - 2587786 - 2687786 - 2787786 - 2887786 - 2987786 - 3087786 - 3187786 - 3287786 - 3387786 - 3487786 - 3587786 - 3687786 - 3787786 - 3887786 - 3987786 - 4087786 - 4187786 - 4287786 - 4387786 - 4487786 - 4587786 - 4687786 - 4787786 - 4887786 - 4987786 - 5087786 - 5187786 - 5287786 - 5387786 - 5487786 - 5587786 - 5687786 - 5787786 - 5887786 - 5987786 - 6087786 - 6187786 - 6287786 -

3° Quali siano i migliori ordinamenti per i musei archeologici italiani.

4° Secondo quali principi debbano essere compilati i cataloghi delle pinacoteche e dei musei.

5° Quali criteri, quali sistemi, quali limiti si dovrebbero stabilire per restaurare dei vecchi dipinti; e se convenga istituire delle scuole di restauro.

Il Congresso si compone per diritto dei membri del Comitato esecutivo, degli aggregati al Corpo accademico residente nella città e di quelli appartenenti alle altre Accademie ed Istituti d'arte del Regno. Sono pure ammessi gli studiosi nella materia che si saranno fatti conoscere o presentare, per iscritto, da due membri di diritto del Congresso.

Le domande per esservi iscritti devono indistintamente essere trasmesse almeno un mese prima dell'apertura alla Presidenza del Comitato esecutivo. Nella domanda è dichiarata la sezione, o le sezioni, cui s'intende essere applicato. (Art. 2 e 3 del Regolamento).

Nell'occasione del Congresso Artistico a Milano, si terrà pure un'Esposizione nazionale di belle arti. Essa si aprirà il giorno 26 agosto e verrà chiusa col giorno 7 ottobre.

L'Esposizione comprenderà opere di architettura, di pittura, di scultura, d'incisione e arti affini.

Le opere da presentarsi dovranno essere notificate al Comitato non più tardi del giorno 15 giugno, colla indicazione del numero, delle dimensioni (comprese le cornici) e dell'argomento, come pure del domicilio dell'autore.

Il termine fissato alla presentazione delle opere è il giorno 1° agosto sino alle ore 4 pomeridiane: tale termine non ammette proroga.

Per cura del Comitato esecutivo verranno depositate, non più tardi della fine del mese di aprile, presso le Accademie e gli Istituti di belle arti del Regno, le schede per le notifiche onde siano distribuite agli espositori che le richiederanno.

Il trasporto degli oggetti fino alla sede dell'Esposizione si farà a cura ed a spese degli espositori.

Saranno ammesse all'Esposizione anche opere di artisti non italiani, purché i loro autori ne facciano domanda in tempo utile e nei modi precedentemente indicati. Queste vi costituiranno una sezione speciale.

La Società nazionale d'incoraggiamento degli operai industriali di Francia terrà aperta, dal 15 luglio al 15 ottobre 1872, nel palazzo d'industria, a Parigi, una Esposizione universale e internazionale di economia domestica, destinata a:

1° A far conoscere all'operaio gli oggetti necessari alla sua vita materiale e morale, i quali col più basso prezzo associano l'utile alla qualità della merce, procurandogli così i mezzi di migliorare la sua posizione mediante l'economia;

2° A distribuire, oltre alle ricompense che saranno accordate ai capi d'officina, brevetti di capacità, menzioni onorevoli e medaglie d'onore agli operai che avranno inventato o fabbricato gli oggetti esposti.

Questa Esposizione sarà divisa in dieci gruppi principali: 1° alimenti; 2° vestimenta; 3° abitazione; 4° oggetti domestici; 5° utensili e processi industriali o necessari all'agricoltura; 6° mezzi di progresso morale e materiale dell'operaio, statuti e rescritti di società; 7° medicina, chirurgia, farmacia e igiene popolare; 8° oggetti diversi per la vita dell'operaio, materie prime, ecc.; 9° storia del lavoro e dell'operaio, documenti, collezioni, ecc.

Sono riservate classi speciali per gli alimenti, le vestimenta, oggetti di cantina, di abitazione e di accompagnamento del soldato e del marinaio.

Le domande di ammissione, del programma o degli statuti si ricevono dalla presidenza della Società: 23, rue de la Chaussée-d'Antin, a Parigi. (Per le Colonie, dirigersi ai governatori, e per l'estero, dirigersi al ministro di commercio, ai consoli di Francia e ai Comitati speciali).

(Dal Journal Officiel)

Scrivono da Stoccolma alla National Zeitung che in quella città si è formata, sotto il nome di *Isforden*, una Società coll'intento di istituire una colonia nell'isola più vasta dell'arcipelago dello Spitzberg, all'oggetto di coltivare le ricchezze minerale, e promuovere inoltre le indagini scientifiche nei mari artici.

Un corrispondente del New York Times, il quale, in compagnia del signor Delong, ministro americano al Giappone, ha visitato l'isola di Yesso, reca interessanti particolari sugli Ainos, abitanti aborigeni di questo paese.

Il possessore che hanno i Giapponesi in questa isola non si estende, a quanto pare, al di là di Saltoporo e delle coste fino a mezza strada da ogni lato di Hakodadi. Nell'interno l'Aino si mantiene indipendente nel suo primitivo stato selvaggio. Il corrispondente ci descrive le donne Ainos come timidissime, grandi e robuste; esse sarebbero abbastanza belle se non avessero le labbra tannate. Esse danno a questo tatuaggio la forma di un baffo, il quale si alza in punta con una certa pretesione artistica; il labbro inferiore è pure tatuato, ciò che dà loro un aspetto bruttissimo. Gli uomini sono vestiti di pelle o di abiti che li coprono quasi interamente. Tuttavia vedemmo un vecchio quasi nudo del tutto. La sua barba scendeva fino alla vita, spessa e dritta; sulle spalle, sul dorso, fin sulle gambe, su tutta la sua persona si estendeva una capigliatura lunga e nera come la criniera di un bue.

Le case degli indigeni sono ricoperte di paglia, al centro esse hanno un focolare per ardere la legna; il fumo sorte come può dalle fessure.

Presso un villaggio i viaggiatori videro un gran numero di orsi in gabbie. Essi appressero per mezzo dell'interprete che gli Ainos quando hanno osservato la traccia d'un orso femmina, aspettano che essa partorisca, uccidono la madre e s'impadroniscono dei piccoli; li prendono così giovani che li allattano le donne; vengono in seguito rinchiusi in gabbie, nelle quali s'ingrassano; sono uccisi quando diventano forti e pericolosi.

A Saltoporo, il governatore disse ai nostri viaggiatori che gli Ainos adorano il Principe Misterioso della Natura. Essi non hanno né storia né leggenda. Quando uno di loro muore, lo coprono con una stuoia e lo seppelliscono supino; bruciano in seguito la dimora del defunto, e non

parlano più della sua persona, considerando che il parlare arrecherebbe danno allo spirito del morto e a quelli che gli sopravvivono. Il governatore aggiunse che essi non hanno alcuna idea del tempo e non conoscono la loro età. L'omicidio è per loro un delitto sconosciuto; il più grande castigo che possa essere inflitto ad un Aino è di tagliargli la capigliatura. Le donne sono rimarchevoli per la loro castità; l'adulterio è severamente punito. Ogni uomo non ha che una donna; le donne non sono sottoposte ad un lavoro eccessivo.

Come scorta, gli Ainos ben meritano la nostra confidenza; si componeva questa scorta di intrepidi cavalieri, cacciatori infaticabili alla corsa e dotati di un colpo d'occhio di una straordinaria precisione. Si servivano assai destramente dell'arco e del fucile.

In un villaggio vicino alla costa si videro ballare gli Ainos. Ballando, saltano, s'inclinano, battono le mani l'una coll'altra; si percuotono il petto e le cosce. Il ballo era stato preceduto da grande distribuzione di saki. Prima di bere, gli Ainos tenevano in mano una bacchetta di una forma particolare che collocavano attraverso il vaso, poi alzavano il tutto all'altezza del fronte e facevano dei saluti. Prendendo in seguito la bacchetta, ne immergevano un'estremità nel liquido del quale spargevano alcune gocce intorno a loro, dicendo: « Questo è per la terra! ». Ne gettavano in seguito per l'aria con questa formula: « Questo è per il cielo! ». Seguiva una terza libazione: « Questo è per i nostri capi! ». Una quarta libazione terminava la cerimonia: « Questo è per noi stessi! ».

(Palk Mall Gazette)

DIARIO

La Camera inglese dei Comuni, nella tornata del 14 marzo, si ridusse in comitato per deliberare sul *bill* relativo al voto segreto. Il signor Gregory propose un emendamento, secondo il quale la proposta di un candidato avesse ad essere sottoscritta dal candidato stesso, o da qualcuno che fosse munito della procura del medesimo, affinché nessun candidato possa venir nominato senza il suo consenso. Il signor Forster rispose che un tale emendamento fu lungamente discusso nella sessione scorsa, e che la Camera lo aveva rigettato; del resto, il *bill* autorizza un candidato a ritirarsi. Venutosi ai voti per divisione, l'emendamento Gregory fu respinto da 265 voti contrari contro 108 favorevoli. Altri emendamenti furono quindi proposti, e respinti o ritirati; tra i quali quello del signor M. Cullag Torrens il quale, facendo notare che le elezioni per inquitino segreto ne aumenterebbero notabilmente le spese, aveva proposto che queste si addebitassero al fondo consolidato. Questo emendamento fu respinto da 362 voti contro 58.

Il governo prussiano attende a riformare e perfezionare il suo sistema di mobilitazione delle truppe. Tutte le autorità militari ebbero l'ordine di comunicare al ministero della guerra le osservazioni e di suggerire i perfezionamenti che sarebbe utile introdurre nei regolamenti attualmente in vigore.

La *Provincial Correspondenz* di Berlino, discorrendo della votazione testè seguita nella Camera dei Signori sulla legge relativa all'ispezione delle scuole, scrive: « Quanto maggiori furono le esitanze che l'eccelsa Camera dovette sulle prime provare di fronte alla legge scolastica, tanto più alti è il valore del voto con cui essa finalmente ha approvato la legge suddetta. Per lo avvenire, ogniquale volta si tratterà di rafforzare il potere contro mire ostili, possiamo essere convinti che al governo punto non verrà meno l'appoggio della Camera dei Signori; appoggio che essa non ricuserà anche allorché si tratterà di promuovere l'incremento delle nostre istituzioni nazionali. »

Il 15 marzo l'Assemblea francese ha cominciata la discussione del bilancio del ministero delle finanze per il 1872. Tale bilancio è il più grave che abbia mai pesato sul ministero, francese delle finanze. Esso ammonta a più di 1390 milioni. Che vuol dire ammonta a 547 milioni più di quel che esso importasse prima della guerra. La Francia dice che la discussione fu dominata da questo sentimento: che per questo anno ogni dettaglio e minuziosa discussione del bilancio sia impossibile e che una tal discussione non si potrà effettuare che nel 1873.

L'avvenimento della seduta è stato del resto l'intervento del signor Thiers, il quale rispondendo ai signori Germain e Randot, giustificò le spese consacrate ai servizi dell'esercito.

Ecco le parole che il capo della Repubblica pronunciò sopra tale soggetto:

« Di quante spese sono iscritte nel bilancio le uniche che ci appartengono, precisamente sono quelle attinenti alla riorganizzazione dell'esercito. »

« Anziché sentirmi imbarazzo, io me ne sento onorato perché vi ha un vero patriottismo a venire a chiedere a un paese già tanto aggravato come il nostro di sopracaricarsi ancora per avere un esercito. (Voci segni di approvazione ed applausi) »

« E ciò, signori, non già per la guerra, non già per la rinviata, parole che odio pronunziare e vedo scrivermi imprudentemente da molti. (Adezioni). Sì, lo dico davanti all'Europa, perché lo dico qui, a questa tribuna, come già l'ho detto »

ai rappresentanti di tutte le potenze, sì, noi spendiamo per l'esercito e non per la guerra. »

« Impegno la mia parola d'uomo e quella del mio paese. No, non è per la guerra, ma perché la Francia ripigli la situazione che ha sempre avuta nel mondo, perché quando la Francia crede di avere un esercito, essa non si illuda, ma l'esercito vero ci sia. (Si, sì, così, applausi) »

« Nel bilancio del 1872 non vi è dunque nulla che noi dobbiamo nascondere. Non c'è nulla che non sia opera vostra: non c'è che un punto sul quale possano esserci imputate delle spese. Sono le spese che si esigono per l'esercito; sono le spese che abbiamo fatte per reintegrare nell'esercito francese quel vigore di costituzione che esso ha avuto in passato e che gli è venuto meno per un momento, ma che esso troverà di nuovo marcò il vostro patriottismo e l'intelligenza vostra. » (Applausi prolungati)

Intorno alla denuncia del trattato di commercio anglo-francese notificata dal ministro degli esteri d'Inghilterra al Parlamento britannico il 15 corrente, il *Journal des Débats* scrive:

« Questa notizia non sorprenderà nessuno. Il recente discorso d'apertura del Parlamento inglese lasciava prevedere come inevitabile questo scioglimento dopo che furono rotti i negoziati aperti per giungere ad un accordo sopra certe modificazioni del trattato, le quali, se avessero potuto combinarsi, avrebbero impedita la denuncia. La stampa inglese in generale si maraviglia che dopo 12 anni di esperienza favorevole il principio della libertà commerciale abbia perduto in Francia il terreno che vi aveva guadagnato. Il *Times* tuttavia non crede che si voglia tornare ad un compiuto sistema protezionista. Secondo il *Times* la causa determinante della rottura del trattato sono gli imbarazzi finanziari derivati alla Francia come conseguenza dell'ultima guerra, ed aggiunge che se dentro a un anno la Francia si decidesse a rivedere le sue tariffe, l'Inghilterra non seguirebbe, altrimenti quest'esempio, ad onta della piena libertà d'azione che le compete. Quanto ai liberi scambiati francesi il *Times* crede che essi chiederanno all'Assemblea di non votare le nuove tasse che di anno in anno, infine di non pregiudicare l'avvenire. Noi non sappiamo se tale sia in effetto la condotta che i partigiani della libertà commerciale si propongono di tenere. Essa ci pare ad ogni modo giudizievole. »

Camera dei Deputati.

Nella tornata di ieri la Camera continuò la discussione del progetto di legge sui provvedimenti finanziari. Ne trattarono il Ministro delle finanze, per rispondere agli appunti mossigli dagli oppositori nelle precedenti tornate e per fatti personali i deputati Rattazzi, Majorana, Calababina, Branca e Broglio.

Furono presentate, dal Ministro delle finanze la situazione del Tesoro a tutto dicembre 1871; e dal deputato Arrigossi la relazione sull'accertamento del numero attuale dei deputati impiegati.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE PUBBLICA

Veduto il decreto Ministeriale del 7 luglio 1868, N. 4469, col quale sono stabilite le norme per l'applicazione dell'articolo 69 della legge 18 novembre 1869 sulla pubblica istruzione ai professori straordinari che domandano di essere nominati ordinari;

Veduti gli atti del Consiglio Superiore della Pubblica Istruzione intorno al modo di provvedere alla cattedra di filosofia teorica e storia della filosofia nella R. Università di Palermo; per la quale è proposto uno dei professori straordinari della stessa facoltà;

In osservanza del 2° paragrafo dell'articolo 3° del citato decreto Ministeriale 7 luglio 1868,

Si rende noto:

Che dovendosi provvedere alla cattedra di filosofia teorica e storia della filosofia nella R. Università di Palermo, con applicazione dell'articolo 69 della legge 18 novembre 1869, chiunque credesse applicabile a sé tale articolo di legge, ed aspiri, a questo titolo, ad essere nominato professore ordinario della cattedra precitata, è in facoltà di presentare a questo Ministero una domanda documentata entro il termine di trenta giorni dalla data del presente annuncio.

Roma, addì 16 marzo 1872.

Il Segretario Generale: G. CANTORI.

MINISTERO

DI AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO

Avviso di concorso.

Nei giorni 15 e seguenti del prossimo aprile è aperto nelle città di Caltanissetta e di Agordo un esame di concorso per due posti in ciascuna di dette città di aiutante ingegnere di 3° classe nel Corpo Reale delle miniere, coll'annuo stipendio di lire mille quattrocento.

L'esame varrà sulle seguenti materie:

1° Geometria piana e solida.

2° Nozioni elementari di fisica, chimica, mineralogia e geologia.

3° Nozioni di lavorazioni di miniere e di meccanica.

4° Disegno lineare di macchine e di topografia.

5° Esercizio di levata dei piani superficiali e sotterranei.

L'esame avrà luogo nel locale delle Scuole minerarie di Caltanissetta e di Agordo.

Prima della fine di marzo prossimo gli aspiranti dovranno far pervenire al Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio la loro domanda su carta da bollo e corredata di documenti autentici comprovanti:

1° Di essere per nascita o per naturalizzazione e regnicoli;

2° Di essere di costituzione sana e robusta;

3° Di non aver oltrepassata l'età d'anni 25.

Roma, addì 24 febbraio 1872.

Per il Ministro: LUBRATTI.

AMMINISTRAZIONE DEL LOTTO PUBBLICO.

DIREZIONE COMPARTIMENTALE DI PALERMO.

Avviso di concorso.

È aperto il concorso a tutto il 25 marzo 1872 alla nomina di ricettore del lotto al Banco numero 846 nel comune di Modica, provincia di Siracusa, coll'aggio medio annuale lordo di lire 2365 79.

Gli aspiranti alla detta nomina faranno pervenire a questa Direzione l'occorrenza istanza in carta da bollo, corredata dei documenti comprovanti i requisiti voluti dall'art. 135 del regolamento approvato con R. decreto 24 giugno 1870, num. 5736, non che i titoli di pensione o servizio accennati nel successivo articolo 136, qualora ne fossero provvisti.

Nell'istanza sarà dichiarato di uniformarsi alle condizioni tutte prescritte nel mentovato regolamento sul lotto.

Palermo, addì 26 febbraio 1872.

Il Direttore: L. GOSIATO.

ACCADEMIA REALE DELLE SCIENZE DI TORINO.

Classe di scienze morali, storiche e filologiche.

Programma.

Le lettere greche furono sempre in Italia con particolare studio coltivate come cosa, diremmo quasi, nostrale. Le attinenze storiche ed etnografiche che unirono con vincolo di affinità sin dai tempi antichi l'Italia e la Grecia, fecero sì che in Italia le menti si trovassero forse più che altrove aperte alle manifestazioni intellettuali della Grecia, alla bellezza, all'efficacia del greco idioma. Ond'è che i portati dell'ingegno greco e la lingua ellenica così largamente si diffusero e si radicarono in Italia.

Allorché dopo una lunga oscurità tornarono a nuova luce gli studi greci, fu l'Italia che prima li raccolse, li coltivò, li rinviò e ne fece potente mezzo di risorgimento letterario e scientifico in Europa.

L'Accademia, giudicando che un lavoro sugli studi greci in Italia negli ultimi quattro secoli, sull'influenza che ebbero sui vestigi che lasciarono nella letteratura e nella lingua italiana, sarebbe un tema di non mediocre importanza tanto sotto l'aspetto storico, quanto sotto l'aspetto letterario, propone al concorso il seguente tema:

« Esporre il movimento degli studi greci in Italia dalla metà del secolo XV alla metà del secolo XIX, e determinare la particolare influenza di questi studi così sulla filosofia come sulla letteratura italiana. »

I lavori dovranno essere presentati non più tardi del 15 giugno del 1873, in lingua italiana, latina o francese, manoscritti, senza nome d'autore.

Porteranno un'epigrafe ed avranno unita una polizza sigillata, con dentro il nome e l'indirizzo dell'autore, e di fuori la stessa epigrafe che nel manoscritto. Su questo non vincerà il premio, la polizza verrà abbruciata. Sono esclusi dal concorso i soli accademici residenti.

I pieghi dovranno essere suggellati ed indirizzati franchi di porto alla Reale Accademia di scienze di Torino.

Di quelli che verranno consegnati alla Segreteria dell'Accademia medesima ai darà ricevuta al consegnante.

Lo scritto premiato si stamperà, se l'autore lo consenta, nei volumi delle *Memorie accademiche*; l'autore ne riceverà cento esemplari a parte, e conserverà per le successive edizioni il suo diritto di proprietà.

Il premio, che l'Accademia propone all'autore della migliore memoria, è una medaglia d'oro del valore di lire 150.

Torino, il 27 novembre 1871.

Il Presidente: L'Accademico Segretario

FEDERICO SOLOPPA. GASPARE GORRINO.

Dispacci elettrici privati

(AGENZIA STEFANI)

Calcutta, 17.

Shere Ali fu giustiziato martedì. Egli confessò soltanto che erasi proposto di assassinare lord Mayo e il generale Stewart.

Non fu scoperto alcun indizio che esistesse una cospirazione.

Londra, 18.

Il *Times* e il *Daily News* credono che la risposta dell'Inghilterra deve insistere con molta cortesia, ma con chiarezza per ritiro della domanda dei danni indiretti, prima di continuare l'arbitrato.

La Regia presiederà domani il Consiglio dei ministri.

Bonna, 18.

Ieri ebbe luogo la Conferenza dei vecchi cattolici.

Vi assisterono quasi 100 delegati di molte città.

La Conferenza decise di riunire un grande Congresso a Colonia nel mese di settembre e di indirizzare al Reichstag una petizione contro i Gesuiti.

Londra, 18.

Camera dei Comuni. — Gladstone dice che la risposta di Fish, in data del 27 febbraio, è molto amichevole e cortese, ma non accetta le vedute dell'Inghilterra. Soggiunge che il governo inglese spedirà la sua risposta a Schenk, ministro d'America, prima di giovedì, affinché possa partire per l'America entro questa settimana. Gladstone domanda che la Camera mostri la stessa pazienza del Congresso americano, e dice che il governo comunicherà la corrispondenza appena l'interesse pubblico lo permetterà.

Parigi, 18.

Il *Soir*, annunciando la partenza di Fournier, crede di sapere che le sue istruzioni gli prescrivono di tenere la più simpatica e la più amichevole attitudine verso l'Italia.

Madrid, 18.

Una lettera di Montesimo, nipote di Espar-

tero, dice che Espartero ricusa la candidatura alla deputazione; soggiunge che questi deplora le divisioni dei liberali e consiglia loro vivamente di unirsi e di consolidare le istituzioni che la Spagna si diede.

Vienna, 18.

Il Comitato costituzionale, dietro domanda del Presidente del Consiglio, riprese la discussione della questione relativa alla revisione delle quote da accordarsi alla Gallizia ed approvò la proposta che questa revisione abbia luogo da 5 in 5 anni.

Costantinopoli, 18.

La *Turquie* smentisce la voce corsa a Parigi che il governo abbia l'intenzione di ridurre la rendita turca dal 5 al 3 1/2 per cento; soggiunge che la Porta ha deciso di rinunziare ai grossi prestiti e di equilibrare invece il bilancio colle risorse interne.

New-York, 18.

Oro 110 1/8.

Versailles, 19.

Præu de Vedel fu giustiziato questa mattina. La giornata di ieri passò dappertutto colla massima tranquillità.

La discussione del progetto Lefranc avrà luogo soltanto dopo le vacanze parlamentari.

Parigi, 19.

Il *Journal Officiel* conferma che il trattato di commercio coll'Inghilterra fu denunziato il 15 del corrente marzo. Soggiunge che resta aperta la via delle trattative per addizione a stipulazioni circa il commercio tra la Francia e l'Inghilterra.

Borsa di Berlino — 18 marzo.

	18	19
Austriaco	235 1/2	235 5/8
Lombardo	128 1/2	128 1/4
Mobiliare	238 3/4	238
Rendita italiana	68 1/2	68 1/4
Banca franco-italiana	—	—
Tabacchi	—	—

Borsa di Vienna — 18 marzo.

	18	19
Mobiliare	245 50	245 25
Lombardo	207 50	207 50
Austriaco	236 50	236
Banca Nazionale	243	240
Rendita italiana	68 7/8	68 7/8
Obbligazioni d'oro	110 50	110 50
Obbligazioni austriache	70 50	70 50

Borsa di Parigi — 18 marzo.

	18	19
Rendita francese 3 1/2	55 7/8	55 7/8
Rendita francese 5 1/2	83 5/8	83 5/8
Rendita italiana 5 1/2	69 5/8	69 5/8
Consolidato inglese	93	93
Ferrrovie Lombardo-Veneto	433	435
Obbligazioni Lombardo-Veneto	260 25	260
Ferrrovie romane	130	127 50
Obbligazioni romane	115	115
Obbligazioni Franco-Algerie	302 25	302 75
Obbligazioni Franco-Madagascar	215 25	215 75
Cambio sull'Italia	7	6 3/4
Obbligazioni della Regia Tabacchi	477 50	480
Asiatici	702 50	713 50
Londra, a vista	25 25	25 50
Agio dell'oro per mille	11 1/2	11 1/2
Banca franco-italiana	550	550

Borsa di Londra — 18 marzo.

	18	19
Consolidato inglese	93	92 7/8
Rendita italiana	68 1/2	68 1/4
Turco	51 25	51 25
Spagnuolo	81 25	81 25

Chiusura della Borsa di Firenze — 19 marzo.

	18	19
Rendita 5 1/2	74 1/2	74 3/4
Rendita 3 1/2	55 1/2	55 1/2
Londra 3 mesi	21 1/2	21 1/2
Francia, a vista	106 75	106 50
Ferrrovie Nazionali	89 50	89 50
Asiatici Tabacchi	742	750 50
Obbligazioni Tabacchi	415	415
Asiatici della Banca Nazionale	401 1/2	401 1/2
Ferrrovie Mediterranee	470	469
Obbligazioni	223	223
Buoni Mediterranei	630	631 25
Obbligazioni Mediterranee	87	87
Banca Toscana	1735	1735

Tendenza ottima.

MINISTERO DELLA MARINA.

